

Inhoud

Woord vooraf

Visie en ondernemingszin

Het dagboekenarchief van Pieve Santo Stefano

ALPITA DE JONG

Een estafetteploeg tegen de sterfelijkheid

On Diary van Philippe Lejeune

TIMOTHY ASHPLANT

Bevrijdingsangst en egoregressie

De lezing van een oorlogsdagboek

JAN VAN ASCH

Getuigen als daad van verzet

Gepubliceerde dagboeken uit de Tweede Wereldoorlog

BETTINE SIERTSEMA

De vertaling van katvis

Onderwater Lifewriting

CLARE BRANT

Dichter op de huid

De terugkeer van de auteur

JOHAN OOSTERMAN

Teruggehaald door de oorlog

Waarom Josepha Mendels geen Joodse romans wilde schrijven

SYLVIA HEIMANS

RECENSIES

Het terugkerende verlangen om te verdwijnen

Kristien Hemmerechts over de dood in al haar gedaantes

MARIËTTE BAARDA

Het overtreden van de denkbeeldige lijn

Plattegrond van een jeugd van Wanda Reisel

EVA GERRITS

Gewaagde gedichtjes en dweperige aanhankelijkheidsverklaringen

De correspondentie tussen Constantijn Huygens en Béatrix de Cusance

LIESBETH GEEVERS

Waarom onomstotelijke feiten verbloemen?

De onbescheiden bekentenissen van Pieter Geyl

PAUL VAN DER STEEN

Portret van een rustige revolutionair

Ab Menist en de socialistische bewegingen in het interbellum

DIK VAN DER MEULEN

RUBRIEKEN

Biografie in de praktijk **De worsteling met het materiaal**

JOKE LINDERS

Biopic **Ellende als bron van inspiratie**

De treurige jeugdijaren van John Lennon

EVA GERRITS

Interview

De durf om je naakt te tonen

Micha Wertheim over levensverhalen en
puberdagboeken bij Echt gebeurd

MONICA SOETING

In de kritiek

Thee met een speculaasje

Kroniek van een schuldig leven

BART SLIJPER

Wie en wat

Een omstrede excentriekeling met uitgesproken ideeën

Anne-Marie Mreijen over leven en werk
van Marinus van Goes van Naters, de rode
Jonker

Schrijverhuizen

Een bosduivel aan zee

Het verblijf van Johnny van Doorn in
Bergen aan Zee

NICO KEUNING

Ingezonden Mededeling

Medewerkers aan dit nummer